**-** Дай же отряхнутся, папаша, - **говорил** несколько сиплым от дороги, но звонким юношеским голосом Аркадий, весело **отвечая** на отцовские ласки, - я тебя всего запачкаю.

 - Ничего, ничего, **- твердил,** умиленно улыбаясь, Николай Петрович (…). – Покажи-ка себя, покажи-ка, - **прибавил** он, отодвигаясь, и тотчас же пошел торопливыми шагами к постоялому двору, **приговаривая**: «Вот сюда, сюда, да лошадей поскорее».

 (…) Аркадий остановил его.

 - Папаша, - **сказал** он, - позволь познакомить тебя с моим добрым приятелем, Базаровым, о котором я тебя так часто писал.

 Николай Петрович быстро обернулся и, подойдя к человеку (…), только что вылезшему из тарантаса, крепко стиснул его руку.

 - Душевно рад, - **начал** он, - и благодарен за доброе сердце намерение посетить нас; надеюсь… позвольте узнать ваше имя и отчество?

 - Евгений Васильев, - **отвечал** Базаров(…).

 - Надеюсь, любезнейший Евгений Васильевич, что вы не соскучитесь у нас, - продолжал Николай Петрович.

 Тонкие губы Базарова чуть тронулись; но он ничего не ответил и только приподнял фуражку.(…)

 - Так как же, Аркадий, - заговорил опять Николай Петрович, оборачиваясь к сыну, - сейчас закладывать лошадей, что ли? Или вы отдохнуть хотите?

 - Дома отдохнем, папаша; вели закладывать.

 - Сейчас, сейчас, - **подхватил** отец. – Эй, Петр, слышишь?(…)

 - Я здесь с коляской, но для твоего тарантаса есть тройка, - хлопотливо **говорил** Николай Петрович (…), - только коляска двухместная, и вот я не знаю, как твой приятель…

 - Он в тарантасе поедет, - **перебил** вполголоса Аркадий(…).

 Кучер Николая Петровича вывел лошадей.

 - Ну, поворачивайся, толстобородый! – **обратился** Базаров к ямщику.

 - Живей, живей, ребята, подсобляйте, - **воскликнул** Николай Петрович, - на водку будет!

Из 2 главы романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»

 1 2

 Я не люблю, когда наполовину Я не люблю, когда наполовину

 Или когда прервали разговор, Или когда прервали разговор,

 Я не люблю, когда стреляют в спину, Я не люблю, когда стреляют в спину,

 Я также против выстрелов в упор. Предпочитаю выстрелы в упор.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 1 2

 Я не люблю, когда наполовину Я не люблю, когда наполовину

 Или когда прервали разговор, Или когда прервали разговор,

 Я не люблю, когда стреляют в спину, Я не люблю, когда стреляют в спину,

 Я также против выстрелов в упор. Предпочитаю выстрелы в упор.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 1 2

 Я не люблю, когда наполовину Я не люблю, когда наполовину

 Или когда прервали разговор, Или когда прервали разговор,

 Я не люблю, когда стреляют в спину, Я не люблю, когда стреляют в спину,

 Я также против выстрелов в упор. Предпочитаю выстрелы в упор.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 1 2

 Я не люблю, когда наполовину Я не люблю, когда наполовину

 Или когда прервали разговор, Или когда прервали разговор,

 Я не люблю, когда стреляют в спину, Я не люблю, когда стреляют в спину,

 Я также против выстрелов в упор. Предпочитаю выстрелы в упор.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 1 2

 Я не люблю, когда наполовину Я не люблю, когда наполовину

 Или когда прервали разговор, Или когда прервали разговор,

 Я не люблю, когда стреляют в спину, Я не люблю, когда стреляют в спину,

 Я также против выстрелов в упор. Предпочитаю выстрелы в упор.

**Какого типа ошибки – «Ф» или «Р» - отмечают поэты в стихах своих современников?**

1. «Как ландыш под серпом убийственным жнеца…»(К. Батюшков). Замечание А. С. Пушкина: «Не под серпом, а под косою: ландыш растет в лугах и в рощах – не на пашнях засеянных».

 2. В. Маяковский – заметки на полях сборника «Пролетарские писатели»:

 а) Пулемет узоры вышил (Вроде тети: сидит узоры вышивает!)

 По-над самой головой…

 б) Как задумчивые черти, (Где видел?)

 Пушки выстроились в ряд…

**Какого типа ошибки – «Ф» или «Р» - отмечают поэты в стихах своих современников?**

1. «Как ландыш под серпом убийственным жнеца…»(К. Батюшков). Замечание А. С. Пушкина: «Не под серпом, а под косою: ландыш растет в лугах и в рощах – не на пашнях засеянных».

 2. В. Маяковский – заметки на полях сборника «Пролетарские писатели»:

 а) Пулемет узоры вышил (Вроде тети: сидит узоры вышивает!)

 По-над самой головой…

 б) Как задумчивые черти, (Где видел?)

 Пушки выстроились в ряд…

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Какого типа ошибки – «Ф» или «Р» - отмечают поэты в стихах своих современников?**

1. «Как ландыш под серпом убийственным жнеца…»(К. Батюшков). Замечание А. С. Пушкина: «Не под серпом, а под косою: ландыш растет в лугах и в рощах – не на пашнях засеянных».

 2. В. Маяковский – заметки на полях сборника «Пролетарские писатели»:

 а) Пулемет узоры вышил (Вроде тети: сидит узоры вышивает!)

 По-над самой головой…

 б) Как задумчивые черти, (Где видел?)

 Пушки выстроились в ряд…

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Прочитайте два текста и ответьте на вопрос: Почему в одном случае человека обидели, хотя похвалили, а в другом не обидели, хотя ругали?**

 1) Десять лет назад я спас утопающего. Вытащил его на берег Черного моря.

 Жили мы тогда в университетском спортивном лагере. Ко мне подошел тренер и говорит: «Я о тебе, Довлатов, скажу на вечерней линейке.»

 Я обрадовался. Мне нравилась гимнастка по имени Люда. И не было повода с ней заговорить. Вдруг такая удача.

 Стоим мы на вечерней линейке. Тренер говорит: «Довлатов, шаг вперед!»

 Я выхожу. Все на меня смотрят. И Люда в том числе. А тренер продолжает: «Обратите внимание! Живот выпирает, шея неразвитая, плавает как утюг, а товарища спас!..»

 После этого я на Люду и смотреть боялся.

(С. Довлатов)

2) В одиннадцатилетнем возрасте я через два слова на третье вставлял в разговоре словцо «стал - быть». Вставлял и, как со всеми случается, не подозревал этого. Но однажды новый учитель географии (любимого моего предмета), человек больной и желчный, ставя очередную пятерку, с досадой сказал мне:

 - Слушайте, вы… Успенский… Вы же отлично знаете предмет… И вообще – способный малый. Так что же вы талдычите это свое «стал – был», «стал – быть». Слушать же тошно: «Ниагара, стал – быть, величайший водопад… Она расположена, стал – быть, на границе Канады и Штатов…» Отучитесь вы от этой дряни!

 До него мне никто не говорил об этом пороке речи. Мне точно громом поразило. С месяц мне пришлось довольно трудно, но я стал решительно бороться со своим «сталобыканьем» и в довольно короткий срок совершенно избавился от него. Значит, победить такой вид косноязычия возможно.

(Л. Успенскийй)